

PROSS

Technical Rider

Version 1.1, Stand 22.06.20, 4 Seiten

Liebe Kollegen und Veranstalter, dieser Rider ist fixer Bestandteil des Auftrittsvertrages mit PROSS. Um einen technisch einwandfreien Ablauf für den Auftritt zu gewährleisten, müssen vom Veranstalter folgende Voraussetzungen erfüllt werden. Der Rider ist bitte spätestens 3 Wochen vor dem Konzert unterschrieben zu retournieren.

Sollten Fragen oder Probleme auftauchen, bitte einfach melden. Wir werden für alle eine zufriedenstellende Lösung finden.

Wir freuen uns, bei Euch Gast sein zu dürfen und wünschen uns eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit und ein erfolgreiches Konzert.

Kontakte:

Band

David Pross
Tel: +43 660 32 77 877
david.pross@gmx.at

Technische Leitung/ FOH

Richard Redl
Tel: +43 699 11 5050 33
office@event-corp.at

Zeitlicher Ablauf:

Die Band und Crew trifft ca. 3h vor Öffnung des Saals ein und benötigt ab diesem Zeitpunkt den Support der örtlichen Techniker, Helfer und im Idealfall einen verfügbaren und bestückten Backstagebereich.

Der Aufbau inkl. Soundcheck wird ca. 60min dauern.

Wir bitten eine ungehinderte Zufahrt und Parkmöglichkeit für den gesamten Zeitraum der Veranstaltung zu gewährleisten.

Travelparty: 9x Musiker, 1x Techniker, 2x Begleitperson

Bühne

Indoor: Mindestens 8 x 6 Meter / Höhe: min.0,4 Meter. Treppe seitlich

Outdoor: Mindestens 8 x 6 Meter / Höhe: min. 1 Meter.

In beiden Fällen muss die Bühne sauber, eben, wetter- und standsicher sein. Alle sichtbaren Teile bitte schwarz verkleiden und die Aufgänge beleuchtet und dementsprechend gekennzeichnet.

Bitte eine 16A Schuko Leitung für die Backline laut Stageplan vorbereiten. Pro Position bitte ein 3er Verteiler.

Riser

1x Drum Riser min. 2x3m 0,4m Höhe

1x Key Riser min. 2x2m 0,4m Höhe

1x Horn Riser min. 2x2m 0,4m Höhe

bitte alle Riser inkl. schwarzem Abhang

Beschallung

Zeitgemäßes PA-System (z.B. d&b, Meyer, L-Acoustics, od. gleichwertiges) dass den Örtlichkeiten angepasst ist, mit genügend Leistung um im gesamten Publikumsbereich eine homogene, unverzerrte und vollfrequente Beschallung zu gewährleisten.

min. 110 dBA_max bzw. 125 dBC am FOH (unabhängig von allfälligen behördlichen Limitierungen).

Bei großen Bühnen sind Center Cluster, Near-Fills und Delaylines an die Beschallungssituation anzupassen.

Das PA-System muss vor Eintreffen der Band funktionsfähig aufgebaut, eingestellt und eingemessen sein.

Ein mit der Anlage bestens vertrauter Tontechniker muss den ganzen Abend anwesend sein.

WICHTIG: KEINE SELBSTBAU-TONANLAGEN oder sonstige Billigprodukte!

Eine behördliche Lautstärkenbeschränkung ist im Vorfeld bekannt zu geben.

FOH

Der FOH-Platz (abgesperrt, im Freien zusätzlich überdacht!) muss sich mittig und in ausreichender Distanz (2/3 der Tiefe des zu bespielenden Raums) von der Bühne befinden. Galerien oder Regieräume werden als FOH-Standort **nicht** akzeptiert!

Alle PA Controller, Software usw. müssen beim FOH sein und unser Techniker muss jederzeit uneingeschränkten Zugriff haben.

Mischpult

Für folgende Mischpulte gibt es Showfiles: Bevorzugt A&H dLive, – alternativ: Yamaha CL5 / inkl. aller benötigten digitaler Stageboxen und redundanten CAT Leitungen.

Nach Absprache kann das Mischpult gerne vom Tontechniker mitgenommen werden.

Monitoring

Prinzipiell wird das Monitoring Foldback vom FOH gemacht. Bei großen Bühnen wäre ein Monitortechniker wünschenswert.

Wir benötigen 8 Mono Inear Funk Strecken. min. Sennheiser EW300G3 inkl. Antennencombiner und externer Antenne. Bei den Drums bitte 2x XLR vorbereiten.

Wir benötigen 2 hochwertige Bodenmonitore min. 12" (d&b, L'acoustics, Meyer,..) inkl. Systemendstufe. Bitte keine JBL EON od. Ähnliches. Bei größeren Bühnen Sidefills erforderlich.

Mikrofone

Alle Mikrofone und Stative sind auf der Inputliste ersichtlich. Für Alternativen bitte mit dem Tontechniker Rücksprache halten. Es werden 5 Funkstrecken benötigt min. Sennheiser EW300G3 inkl. Antennensplitter und externer Antennen.

CH	INSTRUMENT	MIKROFON	INFO	STAND
1	KICK in	Beta91		
2	KICK out	Beta52		small
3	Sn up	e904 od. SM57		
4	Sn dw	e904 od. SM57		
5	HI-HAT	KM184 od. C451		tall
6	RACK TOM	e904		clip
7	FLOOR TOM	e904		clip
8	Ride	KM184 od. C451		tall
9	OH L	KM184 od. C414		tall
10	OH R	KM184 od. C414		tall
11/12	Zuspieler 1/2	2xDI	bei Drums	
13/14	Zuspieler 3/4	2xDI	bei Drums	
15/16	Zuspieler 5/6	2xDI	bei Drums	
17	Zuspieler 7	DI	bei Drums	
18	Zuspieler 8	DI	bei Drums	
19	Bass	DI		
20	Git	e906		small
21/22	KEY	2xDI		
23	SAX	e908 od. DPA4099	FUNK	
24	TROMPETE	e908 od. DPA4099	FUNK	
25	POSAUNE	e908 od. DPA4099	FUNK	
26	B VOX1 Bass	Sm58 od. e935		tall
27	B VOX2 Key	Sm58 od. e935		tall
28	B VOX3	Beta58 od. e945	FUNK	Round
29	VOX Main	Beta58 od. e945	FUNK	Round + small
30	SPARE	SM58		

Mix1	Drums	IEM XLR
Mix2	Bass	IEM Funk
Mix3	Git	IEM Funk
Mix4	Key	IEM Funk
Mix5	Sax	IEM Funk
Mix6	Trp	IEM Funk
Mix7	Pos	IEM Funk
Mix8	BV	IEM Funk
Mix9	VOX	IEM Funk
Mix10	Center	2x Wedge

Lichttechnik

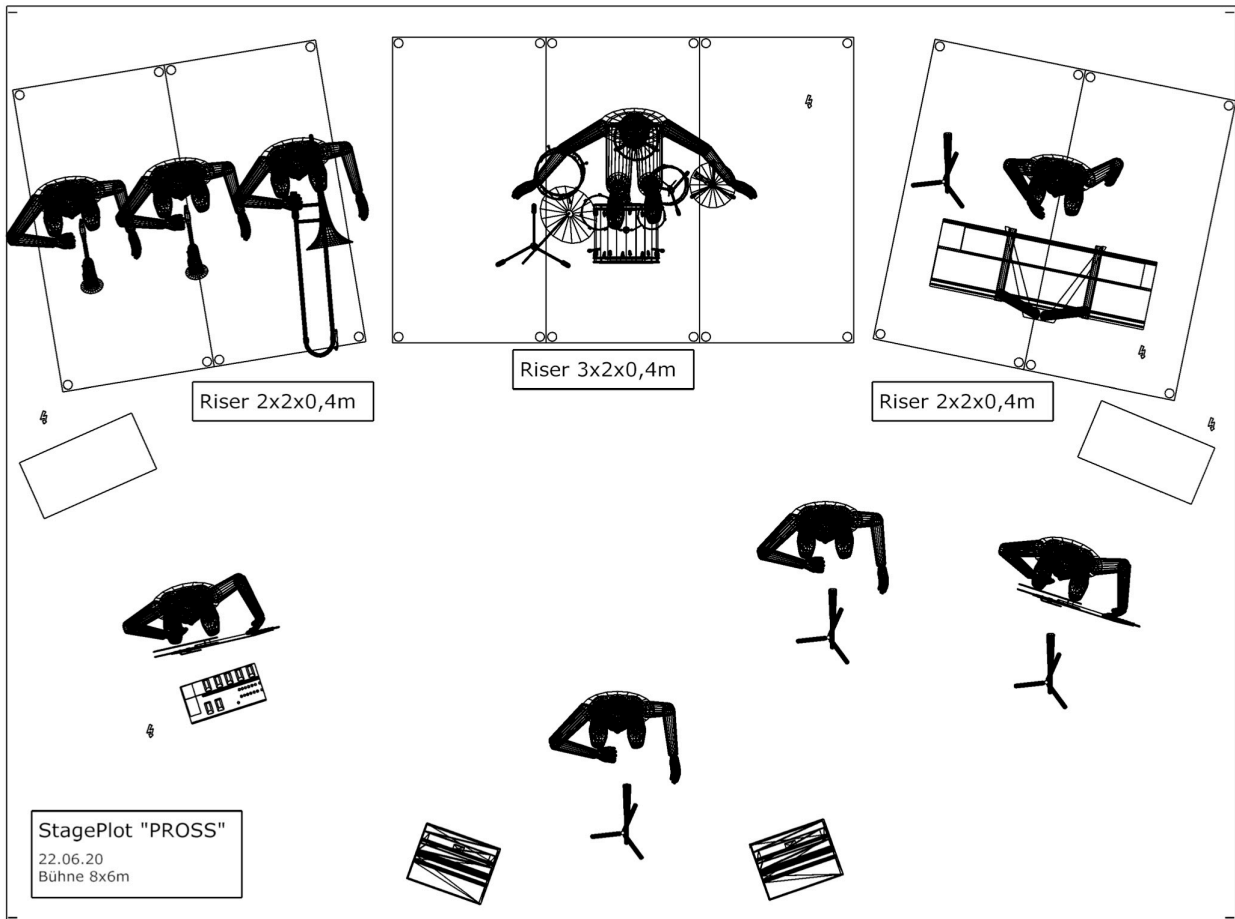
Adäquate, der Bühnen- und Venuegröße und Veranstaltung angepasste Lichtanlage mit ausreichend Front- und Positionslicht (z.B.: Fresnel, Profiler, ACLs, PAR64/1000W) und farbigem LED Backlight. Gerne auch kopfbewegtes Licht (Moving Heads, Nebel, ...) **BITTE KEINE WILDEN STROBOSKOP EFFEKTE!!**

Die komplette Lichttechnik, muss ebenfalls vor Eintreffen der Crew in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein. Ein Lichttechniker/ Operator muss vom Veranstalter bereitgestellt werden.

INFO

Der Veranstalter muss 1 Stagehand (Aufbauhelfer) für Auf- und Abbau zur Verfügung stellen. Dieser muss absolut nüchtern und belastbar sein. Ab einem Ladeweg von 200m, Schotter und/oder mehr als 5 Stufen ist die Anzahl der Stagehands anzupassen.

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen. Durch sie darf weder Gefahr für die Besucher noch für die Band ausgehen.



Bei Rückfragen und Abweichungen des Technikriders wenden sie sich bitte an Richard Redl – Event-Corp OG: +43 (0)699 11 5050 33, office@event-corp.at

Veranstaltung: _____

Unterschrift: _____